

Rozpracované výstupy v předmětu	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy, přesahy a vazby	Projekty, poznámky
JAZYK A JAZYKOVÁ KOMUNIKACE – žák dodržuje v písemném projevu zásady pravopisu a zvládá i obtížnější případy, využívá vhodných jazykových příruček	Grafická stránka jazyka – interpunkce v celém rozsahu i s výjimkami a obtížnějšími případy		ve všech ročnících průběžně procvičovat konkrétní pravopisné jevy dle potřeby
– žák využívá znalostí o větných členech a jejich vztazích, o větě jednoduché a souvětí k účinnému dorozumívání v mluvených i psaných projevech – pozná chybnou formulaci, pojmenuje chybu a větu přeformuluje – v písemných projevech uplatňuje znalosti pravidel syntaktického pravopisu	Skladba – základní principy větné stavby – výpověď jako jednotka komunikace – souvětí, základy valenční a textové syntaxe – nepravidelnosti větné stavby, druhy řeči – základní principy výstavby textu		
– žák vhodně aplikuje zásady odborného stylu při formulování odborného textu – orientuje se v odborném textu, pořizuje z něj výpisky, výtah, vytvoří osnovu – používá citací a bibliografických údajů – v mluvených i psaných projevech obhájí svoje stanovisko, vysvětlí své postoje a názory	Odborný styl – styl odborný s důrazem na slohový útvar úvaha – práce s odborným textem – výstavba odborného textu	PT: Environmentální výchova (člověk a životní prostředí) <i>Člověk a společnost</i> <i>Člověk a příroda</i>	ve všech ročnících: – slohová charakteristika výrazových prostředků, – slohotvorní činitele objektivní a subjektivní – text a styl, komunikát a komunikační situace – funkce komunikátů – míra připravenosti, oficiálnosti, formálnosti, veřejnosti komunikace, mluvenost a psanost – monolog a dialog – viz literární výchova – rétorika: druhy řečnických projevů, příprava a realizace řečnického vystoupení – základní vlastnosti textu, principy jeho výstavby: koherence, členění, intertextovost apod. – funkční styly a jejich realizace v textech

Rozpracované výstupy v předmětu	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy, přesahy a vazby	Projekty, poznámky
<ul style="list-style-type: none"> – žák se orientuje v obsahu a funkci jednotlivých druhů médií – kriticky posuzuje obsah mediálních sdělení – realizuje základní publicistické útvary 	Publicistický styl <ul style="list-style-type: none"> – využití úvahového postupu v publicistice – žánry publicistiky – práce s médii 	PT: Mediální výchova (média a mediální produkce) <i>základy společenských věd</i> <i>dějepis</i>	Projekt: je možno modifikovat <i>Školní médium</i>
<ul style="list-style-type: none"> – žák v simulovaných komunikačních situacích účelně užívá základních rétorických pravidel komunikace – v mluveném projevu vhodně užívá nonverbálních prostředků řeči 	Základy rétoriky <ul style="list-style-type: none"> – druhy řečnických projevů – příprava a realizace řečnických vystoupení 	PT: Osobnostní a sociální výchova (sociální komunikace) <i>dějepis</i> <i>základy společenských věd</i>	
LITERÁRNÍ KOMUNIKACE <ul style="list-style-type: none"> – žák tvořivě využívá informací z odborné literatury a moderních médií, kriticky je třídí a vyhodnocuje – definuje hlavní rysy jednotlivých uměleckých směrů, vyhledá je a pojmenuje na vybraných textech 	Proměny estetických principů v umění v 19. a 20. století <ul style="list-style-type: none"> – 1. literární moderna – prokletí básníci, symbolisté, česká literární moderna, buřiči – 2. moderna, avantgarda 		průběžně ve všech ročnících procvičovat: <ul style="list-style-type: none"> – metody interpretace textu, čtenářské kompetence – způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi: osobní záznamy, anotace, kritika, recenze, polemiky apod. – vyhledávání jazykových, kompozičních a tematických prostředků v ukázkách či celých dílech – text a intertextovost: kontext – motto, citát, aluze, žánry založené na mezitextovém navazování – parodie, travestie, plagiát, hraniční rysy textu – předmluva, doslov, ilustrace, obálka, recenze, autorský komentář zařazování děl k literárním druhům, žánrům, formám
<ul style="list-style-type: none"> – žák se orientuje ve struktuře dramatického a filmového díla, rozpozná hlavní výrazové prostředky divadelního a filmového jazyka 	Film a divadlo ve 20. století <ul style="list-style-type: none"> – vývojové trendy v dramatu a kinematografii – pokusy o syntézu uměleckých 	PT: Mediální výchova (mediální produkty a jejich významy)	monolog a dialog: výstavba dialogu, vztah otázka-odpověď, druhy literárního dialogu, subjekty např. autor, čtenář, vypravěč, lyrický

Rozpracované výstupy v předmětu	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy, přesahy a vazby	Projekty, poznámky
<ul style="list-style-type: none"> – reprodukuje a interpretuje divadelní nebo filmové dílo – tvořivě využívá získané dovednosti ve vlastní samostatné práci 	postupů		hrdina, postavy, narativní postupy: řeč přímá, nepřímá, nevlastní přímá, polopřímá
<ul style="list-style-type: none"> – žák charakterizuje na vybraných literárních dílech základní odlišnosti demokratických a nedemokratických systémů ve světě 	Střet demokracie a totality v literatuře mezi válkami <ul style="list-style-type: none"> – odraz meziválečných konfliktů v národních literaturách 	<i>dějepis</i> <i>základy společenských věd</i>	